

## انتقام قاتل الاعداء

« مترجمة »

زل دوارتي في عناقيد ايماراته (١) ولا ذاعت شهرته  
بما قلت الركان ذكره عفواً . فقد اردي اكثر  
كان ينالها بغيره فقط وينقي برائتها بغيره  
ياها ببرسه الذي كان يلفه على ذراعه السري  
يؤجل جهده ان يقضي على الوحش الضاري بطنة  
يرصا على جلده الثمين من التمزق  
ايماراته كوخه على خفة بحيرة ايماراته متتبع الاموار  
كان طارت شهرته وصار سكان الدساكر والمزارع  
تفرس من انعامهم يلجأون اليه لينتقم لهم من النمر  
كانت تخطه لغة الناس يطشه فيخرج متقدماً كلابه  
تاصداً مكان الفريسة حيث يترقب عودة النمر  
الوحيدة التي كان يعتمد عليها لمنازلة اشرى السباع  
خنجر في يمينه . ويرس في يساره  
من ايماراته يقضي ايامه اما مصارعاً الاموار واما  
في كوخه الي جنب زوجته لا يشغل من امور الحياة  
دام في البيت حفته من « المائي » وقطعة من اللحم .  
احد الايام جاء اخوه الاصغر واسمه مانوال فسر  
يا وقال له ما دعاك الى زيارتنا ومن الفضل في هذه  
الاجابة مانوال : « ستمت الحياة وتعبت من  
الحرق ومعالجة الخيل والبقر في المزرعة وقد جئت  
ان نجعل لي مقراً في زاوية كوخك وانت تعلمني  
لما »

بم ايماراته وصانح اخاه متودداً وقال : « لك ما لنا  
لا نتقصنا من خير الله . انما صيدا الاموار ليس بالمطلب  
ليك ان تتروي وتفكر جيداً في نتائجك وانت  
يهددها الخطر بين لحظة واخرى » . فاجابه مانوال  
بدم الذي لا يحفل بأي الاخطار : « او لست  
من ابيك وامك او ليس الدم الذي يجري في عروقك  
الذي يجري في عروقي ؟ وبعد هذا فليست حياتي  
حياتك » . فقال ايماراته : لا بأس ، حياتك بيدك  
رتب »

مانوال اسلخته وروض كلابه وكان في تقصص  
يا . اما ايماراته فقد تغيرت حاله بعد مجيء اخيه  
كوك اخذت تناوره وسوس الفتنة بدأ يتخسر  
تبدلت بالمخاوف والاضطراب والقلق تلك الطمينة  
التي كان على وجهه وتشتت من نفسه . تبادل  
لست ممان بين اخيه وزوجته وله فيه ظروفاً مريبة  
ندما آتته وبقيتها اخرى ، لخطر له ان يمتحن  
مناه القوي في لغة الغارات

الامر باسلوب . فقال يوماً لـ اخيه مشيراً الى جلد نمر كان  
معلقاً على الجدار :

« اتا ذاهب الى المدينة لكي ابيع هذا الجلد وغداً أعود »  
قال ايماراته هذا وقد حدد نظره باخيه لكي يستطاع  
تأخير كلامه فيه ، فاستشف من اوراق عينيه ما مكن  
الريبة في نفسه . ثم ابتداءً بقلع الاوتاد التي كان الجلد  
مشدوداً اليها وهو يستعيد في ذهنه الخطة التي كان قد  
افتكرها لمفاجأة الذين سلبوا الطمينة وصفو العيش

\*\*\*

في المزمع الاول من الليل كان ايماراته ينساب يبطه  
وتحفظ بين الاعشاب الملتفة وراء الكوخ متلصصاً مترقباً  
متحذراً شأنه في صيد الاموار ولم يكن بمفاجأة الى فتح  
الباب ليرى ما كان يتوقعه لان خصاص الكوخ سالت  
مهمته فكان يري ولا يري

نظرة واحدة اغتته عن متابعة التلصص واعلمته على  
الحقيقة الجارحة . فاشل خنجره وم بالداخل ولكنه ما  
لست ان ملك نفسه فرجم وقد تقبضت اساري وجهه  
تقلعت شفته ثم ظهرت عليها اقسامه صفراء لا تبطن غير  
الاتصال الشديد والازدراء فاعند خنجره وانسل عائداً  
متحفظاً دون ان يشعر به احد

في صباح اليوم التالي كان صيد الاموار امام كوخه  
جاراً وراءه حيواناً برياً اصطاده فالتى نجمة الصباح على  
زوجته وشقيقه بقوله :

— صباح الخير

— اسمع الله صباحك ، وصلت شاعة « المائي » هلم  
نشرها . عسى ان تكون قد توقفت ؟ فاجاب ايماراته  
وهو منهمك بفك السرج عن فرسه :

— ليس كما كنت اتوقع فهذا الجلد لم اتفكر من  
ييمه ولكنني قتلت هذا الحيوان ريباً بالخصاص ويظهر انني  
ما ازال اجس الرماية لاميالي اياماً منذ زمن طويل

— وهل لدينا شغل اليوم ؟  
— ربما اكثر من كل يوم . ستهذب اليوم وحدك  
ياخي لقتل نمر ضار في مزرعة الدرن بوليو . وانا ذاهب  
للمطردة نمر آخر هداني الى مقره الدون بدرو وقد ازعج الناس  
واصبرهم وكاد يغني ماشيتهم . فاجاب مانوال :

— لا بأس . فليس النمر الاول الذي اصبره  
وحدي . وليس في الامر مشقة وخطر فعندما اتقيته تنام  
— يمكنك ان تضطرب كل الكلاب فلا حاجة لي بها

\*\*\*

كان ليل ذلك اليوم حيلاً يتألق كواكبها وسكنته  
ولا ذهب مانوال بقلتها عن صفاته من ايماراته وانفت  
الكلاب لتولت على الحيوان الذي كان قد اصطاده لينة  
انسن وموقفه واكت حتى انفتحت له مكان برائها يسرور  
وانهاج . ولا انت على آخره اجادها الى مكانها وقال :

« كلب شعبان وصياد بلا كلب سواء »

تودع الاخوان وكل ذهب في سبله . وصل مانوال  
الى المكان المين ووجد الفريسة واتقى المكان المناسب لراقية  
النمر ومنزلته وليت في انتظاره عتبتاً في دغل قريب من  
الفريسة وزجر الكلاب لتصرف عنه الى الارتداد على نحو ما  
تعودت . مضى قسم كبير من الليل والنمر لم يأت فحل  
الانتظار وم بالخروج من مكانه واذا به يسمع خشخشة  
فالتفت فرأى النمر على بضخ خطوات منه فصرخ بالكلاب  
وكانت قد نامت من جراه التخمة فاستيقظت واقبلت مليحة  
صوته انما كانت قد فقدت الخفة اللازمة ليل هذه الحال

فهاجت النمر ولكن الوحش كان يجدها الواحد بعد  
الاخر حتى انها

لم يبق امام النمر الا مانوال فاشتبك العراك وشامت  
الاقدار مما كسرة الرجل فصرقت رجله بعرق شجرة فهو  
واذا بالوحش ينقض عليه ويغزقه . خرج صوقان في وقت  
واحد كدر سكوت الليل في ذلك المكان . صوت مانوال  
متألماً وصوت اخيه ايماراته زاعقاً وقد كان يعاين هذه المأساة  
من وراء جذع شجرة . ثم وثب وثبة الاسد شامراً خنجره  
يتمناه ومتترساً ببرسه بالسري فأجل النمر وحاول ان  
ينقض عليه ولكن ايماراته وهو المحترق في مثل هذه المواقف  
عاجل الوحش بطنة فجاءه اصابت قلبه فقط لا حراك به .  
واقبل نحو مانوال وهو يلفظ انقاسه الاخيرة وقال بالهجة  
المنتقم :

لقد انتقمت لنفسي وشرفي ايها الخائن الجبان . انا اقتل  
النمر لانه يقاتل وجهاً لوجه . اما انت لم اقتلك صوتاً ليدي  
من ان تلتطخ بدمك الدنس

\*\*\*

كان الجو صافياً والقمر بدياً بنير تلك الارجاء فرفع  
ايماراته رأسه الى السماء وعيناه بتكادان تنفران من حدقيها  
وسمته تدل على ما كان يجول في صدره من الخوف المزوج  
بلذة الانتقام وتتم بعض الكلمات ثم تواري كطيف بين  
الادغال

« المصبة »

## المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت ٣٠٠  
في لبنان وسوريا ٣٥٠  
في الخارج ٦٠٠

الاشتراك

— يدفع سلفاً —

الإدارة — دار العرض — شارع النبي  
التلويث ٣ — ٢١

## في هذا العدد

حكومة غير موجودة

ميشال زكور

حديث الصحفي الباريسي ابستني

ميشال ابو شهبلا

زوايا السراي

رأي البليس وانطونيوس القديس

في كتاب السجينات

امين الريحاني

الشاطي . قصيدة

اسعيد عقل

هموم الفن

امين فغله

هتلر يهدد العالم ، كاريكاتور

النعيمة في كتابه عن جبران

صلاح لكي

نظريات الشيوخ في منطق الشباب

صلاح الاسير

انا في الراديو

الياس ربابي

صفحة غرام رواية واقعية متسلسلة

تقولا بسترش

اخبار خاصة وغير خاصة

قصائد — لجورج سلسي — وكامل بولس

طرائف مختلفة

رسوم لاهم الحوادث المحلية والعالمية



فقيد آل البيت المرعوم الشريف علي حيدر

رسم الفقيد الكبير الشريف علي حيدر أمير مكة المكرمة سابقاً



صاحبہا \* مہشال رکور

جامع باقن الماكنت و احدثيا . بضع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحنجر الصيق ، الحنجر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

مستعد لتقديم الرسوم للانيسكت ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمراصع والملامح ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكانتالوكات والروزنامات يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السبينا من اجل الاشكال والظنما باسعار متهاودة


وقد اشتهر فرع طباعة «المهـض» بمد الاختبار والتجربة، بطاقتان الطبع، سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروية المصرية يقوم باشتغال مذهبة وناقرة

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب اللخان والسحايير على اختلافها الى علب الملبس والشوكولاته والحلويات والصابون ، والمربيات ، بناية الانفاق وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

والله اعلم بالصواب

المجلس الأعلى للمعوقين، الذي يترأسه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ولي العهد، حيث يهدف المجلس إلى تعزيز حقوق المعوقين، وتحسين أوضاعهم، وتوفير فرص العمل والتعليم والتدريب لهم، وذلك من خلال تنفيذ خطط وبرامج العمل التي يقرها المجلس، بالتعاون مع الجهات المعنية.

2025年10月15日

[illegible][illegible]



## ماذا يقدم الرجل على القتل؟

قام الدكتور نورود المستبد في حديثه من حوادث القتل فلاحظ الحياة ودرس العوامل والظروف التي قادتهم الى ارتكاب جرائمهم فوجد ان ٤٧ منهم ارتكبوا الجناية خلال تماركهم مع الضحية ٤٧ قتلتها حصدًا وغيرة ٤ واث ٣٢ اجروها حبًا بالروح المعالج ٣١ للاقتحام ١ للتلصص من شخص غير مرغوب به ١٠ للفرار من التاء القبض عليهم ١٠ في الدماغ والى الدكتور المستبد عناصره عن الاجرام في جمعية الطب الشرعي الملكية فقال ان الرجال قتلوا افسدوا على الجناية اندفاعًا مع غريزة الاجرام وانهم يقدمون على القتل متأثرين بضغوط عاطفية نفسية اكثر من اي عامل آخر ثم قال ان هناك عوامل عديدة يمكن ان تسبب بينها عامل الشهرة لانه يوجد الناس يمشقون الشهرة ولا عن طريق القتل وسنك الله انهم فيحدث السلام بينهم وبأقوى على قتل اسائهم من قتلهم بعد اذ القتل.

وانما يلزم من هذا التحقيق سبب ظاهرة الجناية فان العوامل تكون دالة في سببها فحينئذ توجه الى حادثة من حوادث القتل في الدلالة وهذا ما يجب ان يعرفه القاصد في جميع اقطار العالم.

في هذا الصدد يلاحظ ان المستبد الجاني قتل على الخلل في دماغه فظهر ذلك في تهوره فساد هذه النظرية بتدقيق سوادات الحياة المتفرقة فوجد انه من اصل متدين حادثة اغتروا ٩٧ جانيًا واستقبل ٣١ منهم رجال الشرطة من ثناء انفسهم وبعد القتل وغتروا ٣٦ قاتلا لاشخاص غير راسخين.

والظاهر ان اخفاء الجريمة والبقاء عليها في زوايا صدور قتل الجاني على التفكير المستمر ما نعت بداء النوع اقدم ٦٢ منهم على القتل تحت تأثير سويدها داخلية.

فنتجلى في نفسه شيئًا من القلق الدائم ويصبح بالنهاية حلاً قتيلاً على الدماغ فيضطر القاتل للاعتراف بقراره من العب الذي يلقى الكثيران على خلايا دماغه . انما هناك اناس ينحسبون بتوبيخ الضحية ويؤخذوا في تفسيره للاعتراف التوريي بعد وقوع الحادثة وعودة المياه الى مجاريها العادية . ودرس علماء النفس نظرية القتالين ليجنون الجاني الذي يكتر من التلمن بيمس ضحيته فوجدوا ان لا اساس لما من الضحية ومن كثرة الجراح في جسم واحد لا تدل على اضطراب في الدماغ وتبين الدكتور المستبد في حادثة من هذا القبيل ان الجاني طعن ضحيته ٦١ حادثة ليشعل منه قتل يستلزم اراحه ياذي يودي بحياته ٦٠ فبين له ايضًا كيف حادثة اخرى ان قاتلا عاديا صحيح العقل اقدم على طعن ضحيته ١٠ حادثة موقت القتل تقريبًا . ولا يعني تغيير السلاح او تعدد استعماله في الجناية ان واحدة ان الجاني به من الجنون . ويقطع الجناية استعمال المرات الحادثة على غير ما من الآلات اما السدسات والبنادق فتأثر بالدرجة الثالثة . وقد ظهر بتدقيق البحث ان ثمانية من اصل مئة قاتل جرحي القتل يقتلون باستعمال السم وان التلثة المسايين ياتوا بامر قاتل لا يقدمون ايدًا على التمرير بطريقة السم لان استعمال السم يفتقر الى سرعة القتل والانتقام الا انهم مع الحذر وعده امو لا تتغير الجانيين واما .

في القاتل الذي يبيع القتل يدعي غالبًا انهم قد راد امام الحق او امام المحققين ليجنوا من التيمات والمؤايلات المتوسمين عليها في القوانين الجزائية في حين ان المريض في عقاب يتلقون معنف في المحكمة لاثبات صحة عقله وسلامته عية ومانه .

وتابع الدكتور المستبد دروسه بين الجناة الذين يقتلون بغير اسلحة او قروص المصارف او الرهونات بالورائد تنق بعد ذلك ان الازمة داهمتهم والكساد يسقط الاثان اضاع اموالهم فعيروا عن اداء القيام بالتعهدات فكانت نتيجة كل ذلك ان المحلات والثروات الكبيرة والوسطى والمشاريع التي اصحابها خيرا طارت جميعها وانهارت بنياتها . ولا وادلاء الامر في البلدين لا تفر كمهم شقة لهم لطفوا خشونة الحالة وخففوا خطورتها ولولا الامر لانكروا كل شيء وقالوا - ان الحال على ما كان .

الحقيقة فكانت ان معظم ابناء البلدين جردوا من خسران ثرواتهم بفعل سوء ادارة المستعمر وما ايام الخير واليسر الاعمالا باجور تافهة . الكلمة فان الحالة هناك تنلخص بانث الاكثية البطالة والعيال يشكون الاجور البهينة التي لا تد الرق . واصحاب الاشغال المستقلة كالفلاح

## صفة فكرية في الجزائر

### ازمة اقتصادية وروحية

فهل يجب الباحث بعد ذلك ان يرى الازمة المادية في المغرب تتمزج بازمة روحية فكرية . ان التنة المثقفة من شباب المغرب ورجاله تلقت السلام في مدارس فرنسا وجامعاتها ولكن هذه الفئة ظلت مبعدة عن المراكز الادارية كما ظل الشعب ياكله مجروما من كل مورد . ويقدر ان فكرة الجامعة الاسلامية التي تدعو الى اعتناق اللجنة السورية الفلسطينية وجدت ارضا خصبة في تونس ابناء المغرب كما وجدت عندهم هوى وقبولا دعاية الرواية باعتناق دين اسلامي يقوم على اسمه الاولى . وفي الجزائر ٤ حيث لا مجال للشكوى من ثبات ولايتها لفرنسا ٤ تقوم اليوم حركة قوية بديرها فريق من نخبة الوطنيين على رأسهم الدكتور ابن جلول ترمي الى تحقيق الإصلاح في شروط حياة الشعب الاقتصادية والاجتماعية وتطالب بقبول تجنس الجزائريين ٤ على اجمالهم ٤ بالجنية الفرنسية مع الاحتفاظ بقوانين احوالهم الشخصية وعاداتهم الدينية وتطالب بقرير التمثيل النيابي لهم والمساواة في الخدمة العسكرية .

والفكرية . والذين .

المتوجات تكثرت جميعها بالكساد وسقوط مراد في السكتين جوع خاص قضايا الديون الخاصة العامة .

بلاط ان موازنة كل من حكومي الجزائري وتونس بالتروض المقودة لتنظيم العمل الصناعي والزراعي

فرد الاهلين فيها تعودوا ان يلجأوا عند الحاجة الى الادارة او قروض المصارف او الرهونات بالورائد تنق بعد ذلك ان الازمة داهمتهم والكساد يسقط الاثان اضاع اموالهم فعيروا عن اداء القيام بالتعهدات فكانت نتيجة كل ذلك ان المحلات والثروات الكبيرة والوسطى والمشاريع التي اصحابها خيرا طارت جميعها وانهارت بنياتها . ولا وادلاء الامر في البلدين لا تفر كمهم شقة لهم لطفوا خشونة الحالة وخففوا خطورتها ولولا الامر لانكروا كل شيء وقالوا - ان الحال على ما كان .

الحقيقة فكانت ان معظم ابناء البلدين جردوا من خسران ثرواتهم بفعل سوء ادارة المستعمر وما ايام الخير واليسر الاعمالا باجور تافهة . الكلمة فان الحالة هناك تنلخص بانث الاكثية البطالة والعيال يشكون الاجور البهينة التي لا تد الرق . واصحاب الاشغال المستقلة كالفلاح

## المرض الاسوي

### المرض الاسوي

لقد وصفنا وصفاً سريعاً الحالة في الجزائر واتينا على ذكر الازمة الاقتصادية والسياسي والديني فيها الذين خلقا في النفوس شعور المتحفز للثورة . بقي ان نقول بان العلاج لا يصح ان يكون من نوع التدابير المادية البسيطة وان وقوف مليون من ابناء الجالية الفرنسية والمتجنسين والاجانب لن يكون هاتنا امام ستة عشر مليوناً من الجزائريين .

لذلك كان من المؤكد ان لا يرضى المسؤولون اشراك ابناء البلاد بالتمثيل النيابي وبمسؤولية الحكم ولا ان يحلوا معالجة حالتهم الاقتصادية والاجتماعية بلدواء الناجع . اما نحن فنكتفي بتدوين هذه الملاحظات التي تدل دلالة واضحة على ان سياسة الاستثمار الفرنسي واحدة في كل مكان وتكاد اخطاؤها تكون واحدة في تونس والجزائر وكذلك في بلاد الانتداب لان الاستثمار والانتداب ٤ عبارة عن حكم المستعمر الفرنسي لا فرنسا الحرة . لذلك كان من الحتم فشل كل تدبير لا يكون اساسه تغيير سياسة الحكم والاتلاع من هذا النوع من التدابير المحدرة التي لا تقر لآباء البلاد بمقوقهم الطبيعية ٤ ولا تصوت ثرواتهم ومراقب بلادهم من طمع الطامعين .

« ميشال » هو القلم الذي استعمله لشفاقي ويبيع ثابثا عليها اربعة وعشرين ساعة

— قلمة —

على شفاعك القائمة عذبة لا تترك اثرًا على شفاء الغير

— ميشال —

يلفت الانتظار الى فك فاستعمله دائما في الحرة والبودة مازكة « ميشال » تزيد في نفارة جمالك وكلها تباع في محل :

ميشال عوكر

سوق سمرق لجهة التراء واي

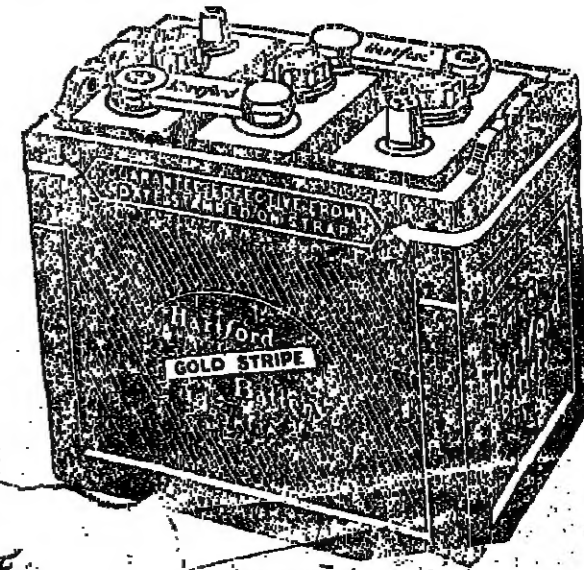
سوق سمرق لجهة التراء واي



## عرق العنقود

هو الفخر اجناس العرق بلا منازع ٤ وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك في ساعة الحظ والشرب .

جرب زجاجة واحدة واطلبها من محل « وديم نعمه صالح واخواته » الشياح - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروسية



بطاريات هرتفورد القوية نورها كالشمس . طويلة العمر لا تسعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولتها مع التسيلات بالدفع . تجدها في :

محلات الخبز في الخوري واكد واخواته

هكذا من الأشهر



















الريحاني

ي ابليس وانطونيوس القديس

## في كتاب السجنيات

للقه في حلقه عريية من سجن العاوم الفسقية  
الشيخ فواد حبيش

حملت الينا هذه المقالة وهي من قلم الكاتب  
الفيلسوف والاديب الكبير امين الريحاني  
فقرأناها ، فاذا هي مكتوبة على طراز  
الادب الرياني - الحيشي الذي قطع  
كاتب المقال - على ما نظن - من اسمها  
كلمة « الريشيشية » اطلقها على هذا  
النوع من الادب .

والفقال رسالة بعثها الكاتب على لسان قديس  
وابليس تعرض نظريتي الاستنكار  
والتهجيد للكتابة العاربية الباحثة صروب  
الفرام الشاذ .  
ولولا ان تكون المقالة من قلم الفيلسوف  
الريحاني لامتلأنا جرباً على خطه  
المرض في التشكك عن هذه الابعاث  
الكثيرة الجرأة والطرف من الناحية  
الاجتماعية الاخلاقية ولكننا ابتناها  
على عهدة كاتبها صاحب المقام الرفيع  
في العالم الادبي ، وتديلاً على حركة  
التطور في ادب عصرنا وابجائه ،  
وعلى الافلام التي لا ترى بأساً في معالجته  
على المكشوف .

نمت وابليس أنى بحيلة متمديه « ا »

والله ما نمت . بل كنت في بقعة مزعجة ، جالساً  
في القلم بيدي متردداً لا يجري ، ومتملأ لا  
يقول . ففاجأني ، وأنا في هذه الحال ، القديس  
ال كبير ، الذي فر إلى البادية في قديم الزمان ،  
المرأة والشيطان .

بل القديس جاحظ العين ، راغم اليدين ، وهو في  
الغضب والاضطراب ، كأنه شاحس في طريقه  
إلى أو فلتانين تتعريان . وبعد ان اذلي بنظرة من  
ال :  
بالت منهم . انت من اهل الفسق والعدارة .

« ان كنت تحيل الالينات الأخرى ، وتشاء ان  
تربها عنك ، فاطلبها في مادة حطّبت من  
الخط .

انت من اولئك الذين يقولون بالادب العاري - بالتجريد  
بالري ، بالاباحة والصراحة - ليعبدوا الناس عن الذبلة ،  
كما يدعون ، وليحبوا اليهم الحقيقة والصدق والفضيلة .  
كذب ، ورياء ، خبث وتناق !  
« اني اقول لكم ، وحسب ما اقول ، ان في حجب الرذيلة  
بدأ لله يضاء ، لو كنتم تعلمون ، ولكنكم تظنون ان الحقيقة  
كل الحقيقة هي في جلد ناعم تلمسوت ، وفي كلمات  
لتنطق تكتبون .

« الويل ثم الويل لكم » ان لكل حرف ولكل حركة  
من كلمات العري والسحاق والغلمة والواطء ، مائة سهم من  
الغولاذ الحرامي تنفذ عيونكم الى اقلتككم ، وقلوبكم الى  
ادباركم ، يوم القيامة وكل يوم بعد ذلك من حياتكم الابدية .  
فانصتوا اليوم بنومكم ، وتباهوا بما تبدعون من آيات  
الفرام الشاذ .

« ماذا تقول ؟ الواقع لا ينكر ؟ والادب المكشوف  
هو الواقع بعينه لا اكثر ولا اقل ؟ قدما سمعت ذلك . وقد  
كان في زمان من الكتاب والشعراء من يرون الواقع ويرودته  
دون ان يتغامزوا ، ودون ان يتفلسفوا في الاسباب والنايات .  
لقد كان قصادهم في الاجساد ، وان قصادكم في الخلق  
والعقول .

« اقول ، وحسب ما اقول ، ان من ينظر الى الفحشاء لشراً  
من يكشف عنها القاب . وان من يتسهم اليها لا يخب من  
ينطق بها . وان من يفكر فيها لشراً واخب من يفعلها .  
وانتم الناظرون التمسعون الى الفحشاء ، الناطقون المفكرون  
بها ، الناشرون اعلامها الجراء والصفراء ، اللابعون في روضة  
الافكار ، بالفروج والادبار ، ليقال انكم من الاحرار  
والابرار ، الويل ثم الويل لكم . انكم لا تكبر انما من سيد  
الظلمات ، انكم لا ترقب الى الجحيم من الشيطان الرجيم . »  
وقف هنيهة يسبح الريد من حول فم ، ثم قال ، وقد  
تغير صوته ، واخذ جسمه يضال ويبعد عن البصر :

« لا تكلف نفسك القول جدلاً او اعتراضاً . فهو لا يبيدك  
نقراً . عد الى كتابك »

وكان كتاب « السجنيات » لصديقي الاديب الاربيب  
الاخصاصي في علمي العري والفسق ، الشيخ فواد حبيش  
مفتوساً امامي ، فقرأت المقدمة التي ديجها براع صديقي الآخر  
المعلم الاكبر في العلمين المذكورين ، اسكندر الرياني .  
لله من الخبث الطريف والطرف الحبيث . فلابد عجب اذا  
غضب القديس انطونيوس وعنجر ، وهدد وانذر .

ثم قرأت الكتاب ، وأنا مشفق على النفس بما جاء فيه  
تشددت عليها قيود العفة والفضيلة والسلامة ، فتململت  
وهاجت وكادت تفك تلك القيود ، فاطبقت الكتاب ،  
واشملت الطيون .  
وبين أنا ادخن ، وادكر في خطبة القديس انطونيوس  
الخشية ، تراءى لي في الدخان عوجة الشيطان ، وما هي  
ولا تقامزون ، ولا تلبسون الخزي ، ولا تلبسون غير الخبز

الا لحظة حتى بدا امامي باجمه ، وهو يتسم انسانته  
الناعمة العريية .

قلت : « وما الداعي لهذه الزيارة ؟ »  
فقال وهو يشير الى الكتاب : جئت اساعدك ليسم  
علمك ويتر فبهك »  
فقلت وأنا اقدم له الكتاب : افلا تقرأه قبل ان  
تبدي رأيك فيه ؟ »

فتناول الكتاب وقبله ، ورفعته الى ما بين قرنيه ، ثم  
قال : قد قرأته ، وما هو بالشئ الخطير . هو دلو من  
البئر ، بل هو كاس من الدلو ، فمجبب لما دهلك منه وانت  
- انت - سواك فيلسوفاً وما انصفوا ، لو انصفوا لسووك  
خرشوقاً . فان علمك مثل ثمرة الخرشوف ، وجهلك مثل  
الورق منه . فهل تصديق القديس انطونيوس ، وتكذيب  
الخلائق في ما خلق ؟ هل تنكر الخلائق في الخلقوات اذا ما  
سمعت شفقة المتورعين والمتنطمين ؟ هل روتكت في هذا  
الكتاب قبلات النساء للنساء ، ولا تروعت القبيلات البخره  
والقبيلات الفائرة ، والقبيلات المزورة ، والقبيلات المسفلة ؟  
وهلا تروعت القبيلات اليوضاسية ؟ هل ترى الشر في  
الخلقوات الناعمة الجنايب والقلوب والنظرات ، ولا تراه  
في من يتخذون من طيات مذلات . لا هو انهم وشهواتهم  
واغراضهم البيئية ؟

« فاعلم ، عراك من هو الان ازاك ، انت في هذا  
الكتاب ما هو شبيه بالوحي المنزل -- وهل يجب ان  
اذكرك بلوط وصدمم ، وبشمار ويهوديت ؟ وقد يصح ان  
نسميه وحياً صاعداً من الاعماق -- من عماق الحياة البشرية  
فكل حب يصفو بين الحبيبين هو حب طاهر جميل ، ولا عبرة  
لظواهر والاشكال . لكل امرئ . من نفسه لنفسه سنة  
وسبل ، هو فيها السيد الحر المستقل ، او انه يبغي ان  
يكون كذلك . فهو في مخالفة ما خط في قلبه يكلف نفسه  
ما لا يجوز ، ما لا يطلق . بل يكلف نفسه ما هو حرام ،  
ما هو - حقاً من المنكرات

« وكم من الناس يحملون صليب الفضيلة بين الناس  
ويستلثون من حين الى حين الى كهوف الذات المحرمة !  
ثم اهل الفضل والوجاهة ، ثم اهل الورع والتقوى -- ثم  
المحترمون في المجتمع الانساني ، وان كانت قلوبهم كتفاح  
صدمم . ولا دواء لهذه القلوب غير النور والهواء . تبارك  
كل من كشف قفاها ، ليبارك كل من مرق حجابها . فهو  
الطيب الاكبر الامهر ، طيب القلوب والارواح .

« وفي كتاب « السجنيات » من الخير غير ما ذكرت .  
ان مؤلفه من امة مظلومة مستعبدة . ولا خلاص لها الا في  
امر من امرين . اما التفتيش التام الشامل ، واما التفتك  
الشامل التام : فاذا عدتم إلى ما كان عليه اجدادكم ،  
وخصوصاً بنهم سكان الكهوف والنواويس ، فلا تدخون  
ولا تقامزون ، ولا تلبسون الخزي ، ولا تلبسون غير الخبز

ولا تشربون غير الماء ، فالمتعمرون يزهدون فيكم  
ويتركونكم وشأنكم ويروحون !

« غير انه يستحيل في هذا الزمان التفتش والنسك .  
فعليكم اذن بالدواء الآخر . خذوه . جربوه . وانا ضمن  
الشفاء والنجاة . اقرأوا هذا الكتاب ، فان فيه انواراً  
تهتون بها ، واعلاماً تأتون . لتقرأه الراهبات والراهبين  
والعوايس وابناء الخسنة ، وكل من ينزع الى الاستقلال  
الناجز التام ، في هذه الايام . انت في استقلال الفرد  
استقلال الامة .

« اجل ، ان في هذا الكتاب خلاص امك البائسة  
البائسة ، الناعسة . لتنهض وتشررب . لتطبع الى  
كل لغة عقيمة . لتتعمم الفعرات التي فيها ابتهاج واعوجاج  
لتحكك عن السراط المستقيم . ليقرا ابتواها جميعاً ، صغارهم  
وكبارهم ، اناتهم وذكورهم ، انقيادهم واشقياءهم ، ليقروا  
في كتاب الحكمة الريشيشية ، ولينظروا الى ما دراء الادبار ،  
والى ما دون الفروج ، وان هنالك الحرية ، وهنالك الاستقلال  
« اقول ان خلاص البلاد بيد الريشيشيين وفي مقدمتهم  
صاحب الطوبى القديسان اسكندر الثالث وفواد الشارد ،  
وزميلتهما القديسات الارشانت الفاتحات قلوبهن وغير قلوبهن  
لكل طالب وكل محارب .

« كيف لامة دولة البلاد الكبرى هي في النساء الارواقي  
بلدن رجالاً لا يصلحون لغير دم الفراءاب وائل الحص  
والقول . فاذا انقطعت النساء الفاشلات المحصنات امة  
من الزمن -- عشر سنوات او عشرين سنة -- عن العمل  
والجنسي التناسل تفل موارد الضرائب وتنضب ، ليقفل الحياة  
الجيدة ، وجنودم العتاة ، راجعين الى بلادهم ، وتستقل بلادكم  
استقلالاً ناجزاً تاماً . هذي هي الحكمة البليغة في كتاب  
« السجنيات » .

« واعلم ، عراك من هو الان ازاك ، ان للشيخ الحبيشي  
فواد ، وللصحافي الثالث اسكندر ، ولاشمالها وان قلوا ،  
عقولا مقلوبة هي كالجهاز الجنسي القلوب فيرون الحقائق  
التي لا يراها اصحاب العقول القوية . وبما لا ريب فيه ان  
الفكر القلوب هو في بعض الاحايين اقرب الى الصواب والحق  
من الفكر المقوم . والسلام عليك ورحمة ابليس وبركاته . »  
هذا ما نسجله من حديث القديس انطونيوس وابليس  
الفقير الى الرحمة الالهية الشاملة .

بيروت في ١٥ اذار ١٩٣٥ امين الريحاني

## احراج

رأى يزيد امرأته تصعد الدرج فقال لها - طالفة  
انت ان صعدت وان نزلت وان وقفت .  
فاقلت بنفسها حيث بلغت . فقلها وقال لها  
- بأني انت وامي اذا مات مالك احتاج اليك اهل المدينة .

## نظريات الشيوخ

في منطق الشباب

مرمر

سألني استاذي المازني ان اقص عليه قصة متممة فقلت له  
هي قصة تصالح لتكون مقالة قد تحدث بعض الشجة .  
فقال : « لا بأس عليك » . قلت :

اني اعلم كما تعلم انت وكما يعلم اصدقائي انني كثير  
الكلام . . . . . اجد في الكلام لغة لا اجد لها في الصمت .  
وكثيراً ما أتيتي والذي على ذلك فلم ازد الا كلاماً على  
كلام . ولا ازال اذكر جملة طالما سمعتها منه حتى عاف  
سمعي نغمات الموسيقى التي يسببها عليها صوت ابني المرتفع  
وهي : « لا تتكلم الا اذا سالت » . ارجوك ان لا تتحكك  
بما زاني . . . . . وان لا تستنق هذه القصة وسهرى ان الكتاب  
لا يعرف دائماً من عنوانه . . . . . واحسبك قد فطنت الى  
ما يريد والذي وهو جبلي قليل الكلام على قدر الامكان ،  
وكثيراً ما جلس يردد على سمعي الاثلاث ما قدم  
منها وما استجبت في منافع السكرت حتى عد الى وسيلة ظننا  
فمالة وما هي في اعتقادي الا قولاً ، واعتقادي هو المهم  
لدي . ولدي في هذه الوسيلة على ما ظن . جاءني بطار جميل  
يحمل مثلاً كتب بخط فارسي موشى بلاء الذهب « اذا كان  
الكلام من فضة فالسكرت من ذهب . » وعلمه في غربي  
ونوق مكثي . حتى اذا شرفني صديق بزيارته وقرأ المثل  
تسم وقال : « ما احوجك الى الاخذ به . . . . . وقصتي  
يا مازني لا تتعدي تلك الجملة ذات النظم الموسيقي « لا  
تتكلم الا اذا سالت » وما الذي قصته عليك حتى الان  
سوى مقدمة لا تقدم بل قد تؤخر .

فكرت ملياً في الجملة التي حفظتها جدران غرفتي ،  
وبعد هذا التفكير الطويل وتحصيص غير قليل قلت جبداً  
الجملة وحيداً المعنى وبش النرض ا فلوا ، يمثل الناس باجمهم  
الى امر والذي لما سمعنا صرخاً ولا علاماً ولا همساً . . . . .  
وعليكم يا مازني ان تصور الكون في مثل هذه الحال . . . . .  
كل مخلوق على وجه هذه « المركبة » لا يتكلم الا اذا  
سأل ، وهنا بيت القصيد . . . . . فمن هو الذي يسأل ؟ يجب  
ان يكون له لسان على الاقل ، ولما كانت هذا المخلوق لا  
يتكلم الا اذا سئل ، اذا لا مندوحة من التزامه الصمت  
ايضاً . . .

تصور يا استاذ حالة التلميذ والمدرس والمدرسة .  
فاذا سأل التلميذ التي المدرس امثولته ، واذا سأل المدرس  
ردد التلميذ ما حفظ . هذا امر لا عوج فيه اما المهم في هذه  
الحالة هو الجملة ذات النغم الموسيقي . . . . . في هذه الحالة  
سيود الصمت في قاعة الدرس احتراماً للاس الكريم  
فيكتفي الاستاذ بتحريك يديه الى الامام والى الوراء  
وتارة يشير الى رأسه واخرى الى قدمه والطلبة يصحكون

## جواب

دخلت « بئنة » على عبد الملك بن مروان وقد  
فقال لها  
- ما رأي جميل فيك حتى احبك !  
فقلت :- رأى ما رأته الرعية بك .

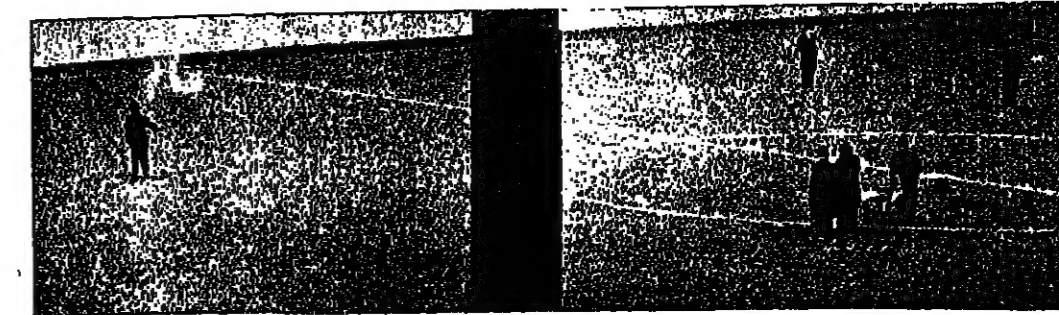
هكذا من الشجول





زواج الامراء

لن منذ اسبوعين في روما يعقد زواج دون جيم ده يوروبوت نجل ملك اسبانيا السابق الفونس الثالث عشر من ايمانويل ده دانبير . وهذه الصورة تمثل الروسين بعد صلاة الاكليل في كنيسة سان اينياس .



مبارزة بين حمام وصحفي

مرة تمثل شكل المكان الذي جرت فيه المبارزة بين الحمامي الفرنسي الشهير كانيانكي والصحفي هوراس ده كاربوشا بدة كركسكواف الفرنسية . وكلاهما نائب في مجلس النواب الفرنسي . اما اسباب المبارزة فتعود الى ان المسين كاربوشا عمالاً في جريدته عده الحمامي كانيانكي مهيناً بـ كرامته فدعا الى المبارزة غيلاً للاهانة . ويظهر التبارزان في يد وقفا يفصل بينهما خط ابيض ظاهر ، ووقف شهودها الى جانب ينتظرون النتيجة ، وتفيد انباء هذه المبارزة ان الحمامي كانيانكي اصيب برصاصة في ذراعه نقل على اثرها الى المستشفى .  
ن الحوادث صدى بعيد في دوائر الحكومة التي تنزل اليوم التحقيق فيه باعتباره عملاً يخالف القوانين المرفوعة الاجراء في فرنسا .



رجل يطير

تمثل هذه الصورة طياراً سقط الى الارض سالماً من علو اربعة الاف متر بفضل الثوب الذي يرتديه للوقاية من السقوط ، وهو ثوب يشبه بشكاه الطواط ، وقد تمكن الطيار بواسطته ان يقوم بأنواع من الالعاب البهلوانية اثناء سقوطه دون ان يكون مهدداً بأقل خطر .



من باريس في عام ١٩٣٥

وقد كتبت صحف باريس كثيراً تنتقد هذا الانتخاب الذي جرى في شكل خليل ولم يشترك به الا العدد القليل من المباريات فكانت الحفلة مختصرة على قسم من احد احياء باريس لا على مدينة باريس ام الحال والن

## ارتياح

قصيدة من الشعر الوجداني الفرنسي  
قريحة كبيرة كانيات الرما  
« مي » : معربة نظا  
جورج سلسي

نادتك رومي يا قسم ولائي  
ودعتك يا ذا المقلة الد  
نادتك والاعصار بلطم كرتي  
بجناحه في ساعة  
والناحيات من الرياح المخرج  
أر في العراء بصوت  
فترجع الاصدا في عصية مكبونة لتأني

\*\*\*

وجلست لغمر في الكآبة والامى  
بين الورود الفضة  
يقظان احلم والسما تبكي بـ - شجب الدروع الثرة  
واها لها ! ماذا تحرك في الصم - من الكيان الفذ

\*\*\*

اولست نذكر يوم أول هذه الـ  
منة الكريمة يا قسم  
يوم به عبت بشخصك رومي الـ  
غراء كبرى روحها الـ  
يوم به عيناك اومضت وشه - شمتا بسر - ساحر  
وانت الي اللغظة الخرساء - لك ويا لها من لفظة

\*\*\*

شهر رأيتك مرتين خلاله في مسين . مضى بالـ  
اما وقد اضحى ابتهاجي الآن في غده وليس غد  
امست توافاً للقي ذلك الـ غير السني الفائن  
لكننا هذا المساء الممطر الـ داجي ساء نوى بط  
وخواطري سوداء فاقمة الرؤى  
كسائه المربدة الد

والشك وبيع الشك ساور مهجي الـ  
حرى فدنى اثر كلـ  
ماذا ترى لو كان قلبك خادعاً  
او كان محض ممالى و

المجرم - شوفي لي بخفي يا حجه فقد ارتكبت  
وانا خائف ان تكشفها الحكومة  
البصرة - ( بعد ان ترمي الودع ) اراك في  
عالم والناس ينظرون اليك و ...  
المجرم - بس يا بنت الكلب هذا تفسيره المشد



ارهاق المكلفين . وفي سان باولو كما في كل مكان  
صورة تمثل الفلاحين يحملون الى دار الحكومة في سان باولو واشيهم وحيواناتهم  
لتقديمها بمثابة احتجاج على فداحة الضرائب .



قعيد الصحافة العربية في المهجر المرحوم يوسف صالح الخلو صاحب جريدة الخواطر

فقدت الصحافة العربية وخسر لبنان رجلاً من رجال الابرار الذين وقفوا الحياة على خدمة الوطن في حقن الصحافة  
عنيته بالأسوف عليه المرحوم يوسف صالح الخلو صاحب جريدة الخواطر الصادرة في المكسيك : يظهر القعيد الكرمني  
هذه الصورة جالساً وسط عائلته التي تبكي فيه اليوم الزوج الامين والاب الحنون ، كما يذرف اخوانه عليه دموع الاسف  
للغراغ الذي تركه وراءه رحمه الله وعزى ارملة ونجاله وعموم اسرته الكرام وفيما يلي ننشر الايات الرقيقة التي رثاه  
بها نسيبه الوجه الفاضل السيد امين عباس الخلو .

ان تطو كف الموت سفر حياته لم تطو ما ابقاه من آياته  
يبقى البوح وان مضت اربابته « اب الادب حياته بمجته »  
سيف ( مصر ) هجرته ميت مجاهد والنصر معبود على ربابته  
مجرمت بلاد الارز عودة « يوسف » حيا فمل تريجو رجوع رفاته ؟  
امين عباس الخلو



## أنا في الراديو

كل شيء ليظن الاصدقاء بالا ولا تأخذهم استغراب من هذا العنوان الغريب فقصوني لم صوت عبد الوهاب ولا صوت أم كلثوم ولا صوت بآخر هو لا يزال على ما كان عليه من خشونة هارة الغنة وجشعة التزم لم لم يصلح بعد لارسل «القائنية» من على أجنحة المواجه الى الأذان بالبالسة والجان... كما انني لا ازال حيث أنا ووجهة المنصب وعنحية الساسة الذين يقولون في اوراق الناس بنثر الخطب والاحاديث... نت ام جافة في مهمه الاثير الخفاق! ناهيك لندا الوطن لم يبرح محروما حق الاذاعة اللاسلكية مطلات والمعدات... الرجال! نعم الرجال! اذ م ايجاد الحطة بل المهم والام ايضا ايجاد الرجال... اللهم ما لم يكونوا غرباء محترمين مستعترين باسم بلادنا واطنانا لمناهم الخاصة ومناهم الشخصية كيف تشرف الراديو بالنقاط اسمي الكريم فاليكم

ادت شركة الشرق للشأنين ان تذيع في الرابع من كل شهر اسماء الراجيين الفائقين اصحاب البيضاء الذين قتل عنهم «زحل» ولم يسجهم بزيته ولما كان السحب الاخير اتاني احد الاصدقاء مفاجئا: «لم اذات ارنى اليوم سخاءك الخلقى...» بشرى الشنية ما لم تفلأ جوفي وجيبي وعيني... يعني في هذيانه المغموم عيل صبري وفقدت في لا سينا وقد عجت من لسانه السليط وسرعة بات واقوال حسبا بعاظم مجنون افرج عنه وهو لا لي الشفاء التام... مقاطعا: ولكنني لا افقه شيئا من كل ما تقول! سكران ام مخدرا ام مشمورا أم ماذا؟... ضاحكا كأننا كان في جوفه وعد مخزوف

جنون سكر شعوة حافة... كل هذا لا عضدي ولا يطفي جذوة حماسي ان اقول قبل ان تبيض حطك وتنفذ عين الشيطان!... او تكون من جماعة «بصاره براجيه» من الذين لا يلتون بالتدجيل قبل ان يلقى الفل في عدلي انك لا تبخسني حق فاسرد عليك ما... ذلك في فوق الوعود كل بين غموس وميشاق... افامحات لري ما وراءك!

قال: انت اصبحت غيبا مثيرا «رو كفلرا» اسيه رو كفلرا صغيرا اذا احييت... هنيئا لك لقد وجدت الثروة طريقها الى جيبك... متنفخ مخفطك وسوف تعيش كما يعيش اولاد الدوات! قلت: وما هذه الاحاسي والانغاز! أقضي الوقت بكامله غرق الطلاسم والاسرار! فاما ان تبوح بكل ما في صدرك واما تخشع الى السواعد... قال: كنت بالامس جالسا الى «الراديو»... قلت مقاطعا: واي دخل للراديو معنا؟ قال متبركا: صبرا! بينا انا استعرض محطات العالم وصلت الى محطة مصر فرغبت في سماع تنهيدة ذابلة لام كلثوم وفي انا انتظر وما كاد الصوت يخلص من الطفيليات المحدثه حتى سمعت اسمك بانظ به بوضوح وجلاء وبهجة مصرية عذبة! قلت: يكتيك هذيانا! أنسخر بي يا ابله! واوشكت ان آخذ بتلاويه وخناقه ألقى عليه درسا قاسيا في احترام البشر! يد انه استوقفني مستطفا وكانت لهجة واقواله مطبوعة بطابع الجد والرزانة... ولما هدأت الثورة بيني وبينه استطرذ قائلا:

سمعت اسمك يا فظ في الراديو بين اسماء الفائزين الراجيين في شركة «الشرق» وبوسعك ان تسأل غير واحد من الذين سمعوا لتأيت حقيقة الواقع! قلت: الشرق؟ شركة الشرق؟ وما عسى ان تكون هذه الاسماء الرنانة؟ واي داع لحشري في هذه الشركة! فلهه يشهد يا صاح اني ما تموت هذه التاجرات الوهمية وما اقدت في حياتي كلها على مغامرة كاتني تذكر... فاستشاط غيظا وقال: انت تتدبر بهذه الحجة كي لا تبني حقوق البشري... وسواء لدي يرت بوعدها ام لم تهر به... قدفت بواجبي كصديق وبقي عليك ان تقوم بواجب المبادلة...

قلت: لقد ضففتي يا صاح... فلا أعني شيئا ولا اهم قولاً! واعترف لك ولكل البشر اني ما دخلت يوما تحت سقف شركة الشرق ولا في توصلت الى رتبة لون دراهمي... لربما يكون الاسم الذي نقله الراديو اسمك اذ قابل مشابها لاسمي فسوء التفاهم وسوء السمع جائزا الوقوع... فعلام تأخذني بحيرة الفكر والاهتمام؟

قال: اصبر على ما قلته لك ولا مجال للمغالطة... وما الاسم الذي سمعته بالامس غير اسمك انت لا اسم فرد آخر... على كل بعد ايام تنشر الجرائد اسماء الفائزين وسترى ساعيتك من الصيب ومن الخيط!

تجسم الروم في خاطري حتى اصبح واقفا ملذوسا لا بتفض ولا يفتأ عليه... واستحال الشك بفتنة... وانسيت اعلان نفسي بنفسي واقرت... الاندروني شهابي... قلت: ربما كان احد عمال الخير والمبرات... على فلتهم... قسده... ترققه بقلب واجب وشك مضطرب... قرأت في احدي

مفاجأتني بهذه الصورة فعدت الى ضيائي العالية عن غير علم مني؟ قلت: المل هناك قريبا... نسيبا غنيما بالامس فاجب ان بنفخي بعض ثروته على هذا الوجه اللطيف؟ قلت ايضا: ربما كان ابن خالة عم جدتي المتوفي في مصر قد وضع باسمي لما اتيت هذا العالم... ساعة سوداء... وبلغت من المال احتفظت به شركة التأمين حتى هذا التاريخ فقامت اليوم في ما بذمتها... وتذكرت ان لدي ورقة من اوراق شركة الاقتصاد والتوفير فقلت اوتسكون اندغمت الشر كتمان معا على بعد الشقة ما بين فرنسا ومصر... مركز الشر كتيين وجاء السحب الاخير يجند حظي الاكبر... كل هذا جائز ممكن فلماذا اظلم صديقي الميسر الكريم قبل الوقوف على جلبة الاسم؟ ودبت الكبرياء الى رأسي واشعلت نيران احاسي الجنونية وكيف لا اتيه واختال وها هو اسمي يرت في انحاء المصور تحمله امواج الكبرياء الى كل ذي اذنين لقد أصبحت علما من الاعلام والشهرة وكدت اطير تسميا عاليا الى صانع الراديو ومحطات الاذاعة استعمل فيه عن عدد الراديوهاات الموجودة في العالم... لا يمكن من احياء الذين قد يكونون سمعوا باسمي الخالد الحي... وكذكرت قول الصديق «سمعت اسمك يلفظ به بوضوح وجلاء وبهجة مصرية عذبة» ذكرت هذا وبلغت سكرتي فتمها العاليا! لقد لفظ باسمي بوضوح وجلاء وبهجة مصرية عذبة اذا يا السعادي يا ليطفي... يا للشرف الوسيم الرفيع الذي لم يرق على جوانبه الدم!

جالت هذه الخواطر في رأسي فندرت اعصابي النائرة وحقت خيالي بمرورين الامل فابستت وانا لا ادري لماذا ابقم! وكان صديقي لم يبرح مكانه فالتفت اليه وهششت بوجهه بعد العيوس والاعراض وقالت: - انت نمة سماوية يا صاح! انت بركة من الآلة؟ انت ملاكي الحارس! فاسمع ما اقول: لئن شاء المظ المجدود ورجعت فلك في بدلة ثمينة ترفل بها في المواسم المقبلة وتبذخ على حساب «الشرق»! ولك في علاوة على ذلك سكرية لذينة تشرع بها وراسك في موضعه ولا تنفض يديك منها الا ولد هوى من بين منسكيك؟ ولك في ايضا فقلقت زهرة طوبلة في الصيف القادم... سجل هذه الوعود وهبات امرها بامضائي الشريف.

والجنالتيوس الارض الا ان آكافي صديقي فوراً وقبل التحقق من الزيج... لدعوت الى غداء شهي تقاضى جيبي ليرة سورية وبعض الليرة... ومفت الايام عجالات... واكثر من مشتري الجرائد وكنت اقبل على الصحيفة الواحدة اقرأها من العنوان وبدل الاشتراك حتى اسم المطبعة والناشر كل ذلك سنيا وراء الاحتفاء الى الراجيين في شركة الشرق... وبعد انتظار مضى نجمت بالخبر الاسود بالخبر المشؤوم الذي طالما ترققه بقلب واجب وشك مضطرب... قرأت في احدي

والجنالتيوس الارض الا ان آكافي صديقي فوراً وقبل التحقق من الزيج... لدعوت الى غداء شهي تقاضى جيبي ليرة سورية وبعض الليرة... ومفت الايام عجالات... واكثر من مشتري الجرائد وكنت اقبل على الصحيفة الواحدة اقرأها من العنوان وبدل الاشتراك حتى اسم المطبعة والناشر كل ذلك سنيا وراء الاحتفاء الى الراجيين في شركة الشرق... وبعد انتظار مضى نجمت بالخبر الاسود بالخبر المشؤوم الذي طالما ترققه بقلب واجب وشك مضطرب... قرأت في احدي

الصحف اسماء الراجيين وعيقات حملات واذبت قوى نظري وانا اقتش عن اسمي الكريم... اسمي الذي تناقلته الامواج الكهربائية من محطة راديو مصر... ولما تكلمت امل الاخير ولم اعثر على اسمي الغائم تداعت احاسي كما تتداعى بناية الزجاج اذا طرقتها القنابل... فرنيت لحالي وشيعة ما افقته ثمن غداء الصديق صاحب البشري... وثن جرائد كنت في غنى عنها بقلب باك وانا لا ازال حتى اليوم اجمعهم نائما: المنحوس منحوس ولو... تبقى باسمه السف راديو وصديق!

الياس رباني

## زوجي اعترف لي Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

## في يوم عرسي

لا انسى اهدا عندما سألت عرلي ما الذي حبيه في وجعل يقترن بي فأجاب: - خدك الاسيل... ووجهك الجميل... وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون اللؤلؤي الباهر... فكر مررت بسري وقلت بنفسي: ولورأى وجيبي وبشرتي قبل استعالي (لكريم تو كالون Crème Tokalon) الوردية والايض (للادهني Non grasse) لما كان الآن زوجي

«كم انا مذبونة لمخترع هذا الكريم المعبى!!» كانت بشرتي قبل هذه ذات نجم اما الآن فقد زال... بد يستعالي اليومي لكريم تو كالون واني اودو كد ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال... الوكلاء الوحيدون:

صديق اخوان - بيروت - حلب - ١٤٢٧

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع عارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

إياع في كافة المحلات

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك... المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٣٨ شارع سان فيريبول

فروعها

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرونه، انطاكية، دير الزور حماه، حمص، ادلب  
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعبة في عاليه تنفتح من ١٥  
تموز لاية ١٥ تشرين الاول

في العلوبين: اللاذقية، طرطوس... في حكومة جبل الدروز: السوهداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

## البنك العثماني

بتماطي جميع اشغال البانك واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات  
جواني... حسابات تشكات... مبيع تشكات... شك وتلفوايا دفع الشكات  
والتجاول والتلفواية المسحوبة عليه... مشتري ومبيع العملة الاجنبية... كل عمليات الكيبيو  
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسمهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دلع  
كرويونات الاوراق المالية... ككتاب على اصل الاسهم المالية... مشتري ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب



## صفحة غرام

نبدأ في هذا العدد بنشر رواية (صفحة غرام) لواعص الاديب الروائي والشاعر الرقيق الاستاذ قولا بسترس وهي رواية واقعية سنوالي نشرها على اعداد متتابة .

### [المقدمة]

يديق يقارب الحسين مديد القامة رقيق البدن من حديق الشاربين .  
يوماً ، فالتفت جالساً ، وبين يديه رسم حبيبة لم يعلّ أجمل منها صورة ، وامامه رسائل موصلة بلة بشريطة زرقاء اختلط لونها ومال الى الاصفرار بد عليها .

في نفسي ، علاقة قديمة ، خطرت له فهو يتلّى ، واطراف مخافة ان امد بصري الى شيء لا تحبّز ن اجسمه .

بن صديقي لم يبال اطرافي ، وظل ينظر الى الرسم ، تنبكه الى ، او صب يتأكل قلبه الشوق ، وقد خشي الفضول على استطلاع امره ، فاذا

اع ، وفي جيبته مزاولي ، منظره ، وما الفتة من قبل ، فدعوت به باسمه فانتفض ، من حلم مزيج ، وشذوني ، ثم تتناول الرسائل بها يتفحصها .

وت طرفي ثانية ، وحدثت النفس بالانصراف الى الباب وبرزت على عتبة الباب صبية كأنها وصاحبة

ن

٢

هو ؟  
مد يعرفه معرفة خاصة . . قبل ان يلبأ الى السكينة ، ي الى الحانات . . كانت صديقاته من بنات صدهاؤه من رواد الخنا

من اين جاء ؟  
من البرازيل بليرة طائلة ، بعد ان طوى مراحل الكس والطاولة الخضراء

ب يعيش ؟  
في نفسه عن الناس ، وله ، كما يقول المرففون ، بضم عراها تير المشيب

ت يتنا قواعد الصداقة ، ولكن دائرة صداقتها لا شقة محدودة ، غير اني كنت اشعر بحبيسة لم شذبتها ساغراً ، صابراً

ت يتن من ككرة اللحظ في كل هذا ، ودون

ان انطلق بفكرى الى جو اوسع من الحاذق او المقول جزم بان صاحبة الرسم او الصبغة الواقعة عند الباب شخص واحد له موضع من نفس صديقي ، ومكان في قلبه . . .

هذه النادة ، وكل ما فيها جميل نبيل ، وهذا الشيخ وهو لا يلبث ان يقف على ثنية الوداع ، خليلان يؤلف بينهما الهوى الذي يشوه الماطفة ، ويقتل الضمير ،

الغنيت امام الصيبة وانصرفت ، الا انني ما سرت خطوتين حتى سمعت صديقي يقول لما بصوت متهدج : ما تريدن ؟

لم تنبس ، وساد صمت ، فالصمت عيني على ثقب الباب فاذا بها واقفة جامدة ، وهو امامها يحملق اليها ، وعند اقدامها الرسم والرسائل

في مقلتها يلحم ويهيج من الغضب المختلط بالاحتقار وعلى وجهه يده اثر لم شديد عميق ، مزوج بالظوف بثة التفتت اليه واجابت بكبر : ما ذا قلت

فاغرورقت عيناه بالدمع ، واوبأ الى الرسم مغتماً : هي وحدها المبررة . . .

لهزت رأسها كمن يأبى ان يصني او يأنف ان يصدق واردف بقوله : واما انا فلما اكن الالة . . . هاك كتبها .

واخفي يريد التقاط الرسائل ، فالت بمدة : رسائل مزورة ، عند ذلك رأيت بعض شفتيه ، واحسست بعقدة حيرة

تقل ، وبفورة الغضب تستفزه ، غير انه ما لبث ان امسك على ما في نفسه ، واجاب بلهجة كئيبة : مزورة . . . وهذا الرسم . . . وهذا الخصلة . . . اما

انا لم اجرم ، ولكنني تحملت وحدي ثمة الجرم . . . جرت انقال اليأس ، وسجيت اذيال العار . . . عائلتي تنكرت لي ، فانا بلا عائلة . . . انا مهدد في كل يوم بالنفصية . . .

واذعرف أنني ضعفت بماضي على وجعي . . . قد تسأليني لماذا عدت اذن الى هذه البلاد ، وقد كان في مقدورك ان تأوي الى غيرها آمناً . . . اني عدت اليها . . .

وتابع حديثه مساعداً لي على قديميها ، عجباً كالاطفال لم تحمل به كان قلبها قد من صخر ، اما انا فكنت اعتقد بانني سأشهد مزالة ، فاذا في امام

مأساة من مآسي الحياة المنجعة ، لاراهت اذني اغترق السمح بكى حتى خفته المبرة ، وفي مرسله على بكائه حجاب سمعها ، تستعز ، وتقلب ما بين عينيها عند كل آلة تجدها ، ودعوة تترقق في جفنيه

بعد قليل زفير رأسه وظل يحد الطرف فيها حتى اطارت فخل الى انه تغلب عليها ، ونهض متهدداً ، الا انه لم يكدر يتصب حتى وثبت اليه مرعدة مبرقة كالبلورة القادرة شلهاء ، او التشر اللالذة فريسته بالفرار . . . الى أين . . .

ما انت صوتك ، ولكنني ادر كمت من حركة شفتيه انه يقول : ما تريدن ؟ فاجابت :

اريد ان تجعل تزوعك اليّ تزوعاً عني ، انا اعتقد لك الدواة والبغضاء ، فلا تعلم بان اصغر اليك يودي او ارى

ميلة به ، ليتنا هوة عميقة ، من غروب العث اجبها ، فقف على جانب منها ، لا تقف على الجانب الاخر وباوى كلالنا الى الراحة والسلام ، واربك بنفسك ان تتجرم على ابي ، فعي

ارفع من ان تومخذ بذنب الفتلة . . . اريد مال الي الذي تبذره هنا وهناك ، انك جنته في المهرج . . . مال الي الذي قتله وتحاول اليوم ان تلقي عتك تبة قتله بعد ان تحملتها

عشرين سنة في ظلال السجون . . . واخيراً اريد ان تسدل الستار على هذه الميزلة التي تلعب فيها دور الوالد الكاذب ، يبحث عن ابنته ، وهي امرأة احبها ، وزوج سفك دمه

يتقرب من هذه المرأة ويضع هذا الزوج على خده بعد موته فقال : وقد اكثرت وجهه : اجل ، انتقت شرطاً كبيراً من حياتي بين الاشقياء وسفاكي الدماء ، وضربت الملول في

الصخور ، واسواط الحرم فوق رأسي ، يسد ان العذابات التي كادتها ، والمتابع التي احتملتها لم تذهب بانتي وعزة نفسي ، . . . ليتني حقاً ادعيتك ولست منك ولا قلامة ظفر

حتى اتزع هذا القلب القاسي الخالق بين جنيتك وادوسه انت ابني ، شات امك او ايت ، وسنذهب كل مساعينا في قتل عواظي بعد تدنيسي ، سدى ؟ قولي لما انني

سأظل اتبع لك من ظلك ، الى ان يقبضي الله اليه ، عند ذلك ، اذا قالت لك ، مات ابوك ، تستطعين ان تفتي بقولها ، واما اليوم ؟ وانا في قيد الحياة ، وفي ملاحك

اثر من من ملاحي فلا ارضى منها بكرات الصلة التي تربطك بي ، . . . جانيك كنت او يرتأ ، بل الدهر يدعي وطرب لانا في عشرين سنة ، ومن يرضخ صابراً لظلم هذه

البره الطويلة من الدهر ، من يبي رأسه عجزاً يتكل بالشوك لا يشكو ولا يتألم اذا او مؤثراً الى رأسه الذي

وكن مسهجنون افروطي الضحك وبيع ثم اخذه المويل وسقط الى الارض . مخمياً عليه ،

### انقلاب مدهش في فن الموسيقى العربية

#### تجديد في الانشاد والتلحين

قريباً تسمعون :

## محمد البطار

يشد اروع القصائد لشعراء لبنان

رشيد بك غله ، الدكتور حبيب ثابت ، الشيخ خليل تقي الدين ، الهامي صلاح ليكي ، الهامي امين غله ، الاستاذ رياض الملوغ ، الاستاذ ميشال ابو شلهاء ، المرحوم حيران ، وفي من تلحين فاعلة الموسيقى . الاستاذ حبيب بك شلقون

## التاريخ يعيد نفسه

١٩٢٤ - ١٩٣٥

ان لبنان كان دائماً عدو الاحتكار

لست المقاومة التي يظهرها اللبنانيون لاحتكار الدخان بالشبي . الجديد ليحيك بعضهم حولها الروايات والتفاسير . فان لبنان كان منذ القدم عدو «الرأسمالي» يرى في الاحتكار شيئاً مخيفاً يهدد ام موارد رزقه وتديراً جائراً تأبى مصلحة البلد اللبناني ان تخضع له .

والغريب في قضية احتكار التبغ ان الطامعين به ما يرحسوا هم من هذا العام ١٩٢٤ .

وان المدافعين عنه من ارباب الاقلام هم م ايضا . وان اللبنانيين كانوا وما زالوا يرفضون الاحتكار ، ويترسلون بالرفض بكل ما يمكن من مقاومة واحتجاج

ولعلم في العام ١٩٢٤ يوم لم يكن وجود لقائوت قمع الجرائم تنادوا علناً في مقاطعة التدخين ، الامر الذي يتم اليوم ولكن دون جرة على الجبره مباشرة .

تقول هذا وامامنا سلسلة من المقالات المتتابعة كتبها منشي المعرض في بحث اصرار الرأسمالي ووجوب الغائها واطلاق حرية الزراعة والتجارة للتبغ يوم عرضت قضيتها

في العام ١٩٢٤ على عهد الجنرال وبناوند وقام اللبنانيون بطالبون بالغائها .

قال المعرض في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٤ :

ان الزراعين اللبنانيين وتجار الدخان واصحاب المعامل في لبنان يريدون ان يكونوا احراراً في اراضيهم وقد اختبروا فوائد هذه الحرية المادية وجروا ما تجره على البلاد من المنافع والاطرياء ، لذلك لا يمكننا ان نتمدد على رأي رجل - مها بلغ ذكائه - في شأن لا يعرفه ولم يجربه بنفسه كما نتمدد على رأي الحرب المختبر .

ونظن ان تجار الدخان اللبناني وزراعه يعرفون مصلحةهم اكثر من غيرهم .

ان جميع تجار الدخان اللبناني وزراعه في لبنان احتجاجاً بشدة على الرأسمالي وعلى كل تأخير يؤدي الى تأجيل الغائها واجمروا متفقين على هذا الاحتجاج فهل يغفل ان كل هؤلاء الناس لا ينهمون صالحهم وصالح وطنهم ؟

ولو ان كتاب «الاوريان» - وهم انفسهم يدافعون اليوم عن الرأسمالي - درسوا قليلاً مع الزراع مصائب الرأسمالي وافهمهم هؤلاء المساكين ما يلاقونه من التكبكات والصف عندما تجرم الحاجة الى زرع كمية من الدخان في ارضهم وكيف يحرق رجال الرأسمالي الغلال ويسجنون هؤلاء الفلاحين المساكين فاطعن من افواه اطفالهم القصة ودافعيتهم الى هجر

البلاد لو سمع هو لاه الكتاب الافاضل جزءاً من مئة من حوادث اعتساف الرأسمالي بالفلاح اللبناني لكسروا اقلامهم قبل ان يدافعوا عن الرأسمالي ضد ابناء وطنهم الفلاحين

وقال في عدد ٢٧ تموز سنة ١٩٣٤ . . . ولو كان في صدور بعض المنشئين في «الاوريان» خبرة باحوال البلاد او لو سألوا قبل الكتابة اي فرد من افراد لبنان الكبير وخصوصاً الفلاحين الزراعين لفتحوا اي ظلم يدافعون عنه واية مصلحة حيوية للبلاد يقتضونها لغاية معينة شخصية .

وكيف يريد هؤلاء الكتاب ان يتهدوا لبنان كله بالطيش لانه يريد الغاء الرأسمالي وكبار رجال الحكومة اللبنانية وفي طليعتهم الجنرال فاندنبرغ من القائلين بهذا الاتهام ومن المتشددين كل التشدد في اطلاق حرية الزرع والتجارة .

« وكذلك فعل رجال حكومة لبنان في هذه الايام » . . . لذلك نحن نقول ان اللبنانيين يريدون الغاء الرأسمالي الحالية ولا يريدون شركة رأسمالي اخرى مستقبلية ولو كانت

مؤلفة من المسيح رئيساً ومن القديسين مساعين ، لا كرهاً برجال الرأسمالي بل دفاعاً عن مصلحة لبنان وحرية .

ان اللبنانيين يطالبون حرية الزراعة والصناعة والتجارة . المادام انهم لم من كل الحريات التي يتمتع بها الناس هذه الحرية على الاقل ؟

وقال في عدد ٣١ تموز ١٩٢٤

. . ان حكاية الرأسمالي اليوم هي من الحكايات التي تهر اعصاب البلاد مزاً عتيقاً لان لها علاقة بجهائنا ويستقبلها المادي والاقتصادي ، واهم ما في حياة الشعوب المسألة الاقتصادية

ان الرأسمالي نفرض لنا الحرية الناعم وسائد انتماء على صدرها آمنين ولكي تمل هي اولاً الى شايئنا - بطريق ناعم - وقد تقدر هذه الوسائد الحريية ان تلحق بعض الناس ممن لم يتعودوا جساً ما تخفيه الملابس الناعمة ، ولكننا نحن قد لسنا غير مرة بهذا الطريق

( والمؤمن لا يلذع من حجر مرتين ) ان من يطالع شروط امتياز الرأسمالي الجديدة كما تذهبها جريدة (الاوريان) من حين الى حين بطريق التعمية والتأويل يرى بأية الوسائل تتوسل هذه الشركة لتثبت قدمها حتى اذا ثبتت لعلت هي اذ ذاك غايتها وعطفنا نحن في الفخ .

\*\*\*

وكتب كاتب في عدد ٣ آب ١٩٢٤

تثبتت في جرائد بيروت حوادث الرواية التي تمثلها شركة الرأسمالي لملت من الفصل الاول - فصل اجتماع المندوبين اللبنانيين والسوريين بتدبؤ الشركة ومندوب

المفوضية العليا - انها رواية عازلة في مقدمتها منجعة في خاتمتها وانها مستعني بشوب ناب الذنب في فريسته غير ان

رجلاً كبيراً برز في ذلك الفصل مدافعاً عن الفريق لنا بارقة من الامل وبقتنا نعال النفس بنجاتها اما الان وقد رفع الستار عن الفصل الاخير فقد اطفئ ذلك الامل الباسم ولم يبق من ريب القائد العظيم سيصعب عليه انقاذ اللبنانيين من غاروا نعم بقتنا نخاف من ان الجنرال وبناوند حامل والانصاف ففشل في اخر الرواية امام ما رآب ومع المالبين الذين حمل لواءه المسير روبر دي كاي لما رحل الرجل - اسعده الله ولكن بمر

تفتت البلاد الصعاء ظناً منها ان القادم اليها من القوة والسلطان ما يكفيها شر الطامعين من الان تنسى تلك الويلات التي حلت بها .

بطلب لبنان الغاء شركة الرأسمالي فيقولون له - منوط برأي جارك وأخيك ، واذا ما اصبر على است

اخي وجاره اجابوه بل انت ملزم بقبول شر كتحمل على لتأخذ بيدك وتسير بك في سبيل الفلاح .

\*\*\*



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات

ملبوسات ، ادوات زينة ،

ماكولات ، اغراض مؤذية ، ادوات

٨٠٠٠ صنف لا شيء فوق ال ٢٥ غرماً

بيروت : شارع باب ادريس : شارع الك

شام : ساحة المرجة



الذي يحرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال،

## هل خطف هوبتمان طفل اطباء لنسبرغ

وهل ينتظر ان تؤدي محاكمته الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ؟؟

موض

كان يفل هوبتمان عندما كانت تستولي عليه الكابته  
أورده ؟ لقد صار يجتمع سرّاً باصدقاؤه مجبولين من  
حدث اليهم باحاديث طويلة وغامضة .

هؤلاء الرجال ؟

ي سبب يشق هوبتمان سراديباً في الخلوات البعيدة  
هتاد ؟ حتى اذا بفت ابان عمله لغير مزاجه وأجاب  
ان حفره شبيهة بثقب الصيادين حيث يعدون بها لضموا  
وحوائج أخرى كي اذا ما عرجوا عليها اخذوا  
ها .

انها من احسن السبل التي يعتمد اليها الصيادون  
بناءً ولكنك انت ياسيد بريون انما انت هذه الانحاء  
ها عطلتك فلماذا تجهد نفسك وتلقى راحتك وكل  
تجده بقربك في القندق !

يا انك تجهين جداً يا عزيزي معنى العيشة في  
ولم تتذوق حتى الان سر الرحلات . . . . .

كن بريون لم يمت عليه الاسر حتى صار مضطراً ان  
جماعة لا يقتنعون بالسهل ولا بالماكانه ان يقتصر  
ضرب من الحديث . . . . .

كصغير

ي ضوء في بنابة قائمة يسطع طوال الليل لت  
رته فهم يعرفون ان النافذة المبعوث منها النور هي  
تجان السجين الذي بعد افطع مجرم في اميركا .

ياي شيء كان يفسر بريون داخل سور من اربعم  
حيطان ؟

أكان يمن الى صويحاته الصغيرات . . . . . ام كانت  
يعرض على عيولته اشباح تلك التزيينات البحرية . . . . . او  
كان يصبو الى ذلك الهواء الطلق الذي كان يستنشق  
بصدره فمهم ؟

اجل ان ضيق حبسه وكل ما يراه من عبوس وتقطب  
في الرجال والاشياء المحيطة به ان كل هذه الامور قادته  
الى الحقيقة وايقنته انه المهتم باختطاف ويقتل طفل لنسبرغ  
الذي يمت الى اكرم نسب في اميركا

\*\*\*

فلا من والده الآن في اميركا الا ويرتفع قلبها هولاً  
عند ذكر اسم بريون ريشارد هوبتمان السجين رقم ١٢٨٢٢١

جافسي يرجع الى رشده

ورمي جافسي بالموس لتسليمه مبلغ ٥٠٠٠ دولار لرجل  
لا يتذكر اثرأ من هيئته الا ان الصحافيين كانوا لا يزالون  
يعولون عليه في اظهار الحقيقة لذلك كنت تراهم يحاطونه  
في كل دقيقة اختل فيها بنفسه

وعرف جافسي في صدقه وامانة بين سائر الطبقات والاندية  
غير ان هذا الحادث اثر في مركزه الاجتماعي وحط منه اما  
هو فبقي محافظاً على رصاته وقوة ذاكرته وسوف يعرف  
هوبتمان من اذول نظرة يلقها عليه وهكذا يقهر اعداءه ويظهر  
لهم انه ليس بالهون .

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

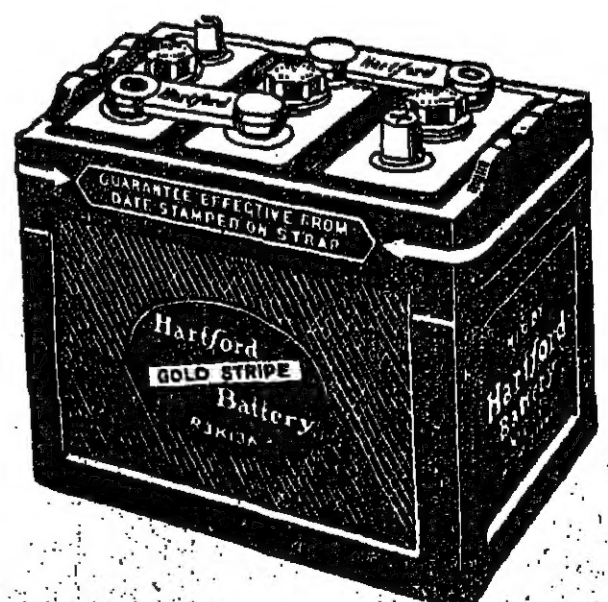
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقف

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسيلات بالدفع . تجدها في :

مجلات ميشال الخوري واكد واخوانه

بروت طريق الشام رقم ١١٦ بناية الاربعين



هكذا من الطاهر

مطلقاً

طلق اعرابي امرأته فتزوجها الاخطل وكان  
طلق امرأته قبل ذلك فبينما هي معه اذ ذكرت زو  
فتفتت . فقال الاخطل  
كلانا على م بيت كأنه يجيبه من مس القر  
على زوجها الماغي تروح وانني  
على زوجتي الاخرى كما

## قهوة ومطعم قصر البحر

اصاحبه

تويني وبدران

هو المطعم الشهير الواسع على شاطئ البحر  
تتكسر امواجه تحت اقدام الجالس فيه  
الانظار في اجمل ما بسطت الطبيعة من محاسن  
البحر والبحر

تحتسينات جمة في البناء اتقان في الحد  
ترتيب وذوق ومطبخ فاخر

بإدارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تقني عن كل شرح واعلان



واغار على المتهم . لكن هوبتمان دفعه بزاوية وبطبيعة خاطر  
مع عدم مسالة به ، قائلا : ان هذا الذي يدعي سليمان  
لا بد من ان يكون امريئياً ، وأنا لا اود ابداً ان ينتمي  
وكيلي الى هذه الطائفة !!!

وبعد تحقيق وجيز امر القاضي ماك كينيري بتوقيف المجرم  
ريثا يساق الى محكمة الجنايات .

وكيل بريون

ولما شعر المجرم بصفته الزائد ، علم انه بحاجة ماسة الى  
عاجر . فهو عدا انه غريب الديار ليس بذلك الرجل المثقف  
ثقافة عالية تمكنه من مقاومة هذه النخبة من رجال القضاء .  
فاقر رايه على جاس فست واتخذته وكيله . ولكن مهمة  
هذا الهاجي صعبة وغامضة ، اما ما يشتم به في هذا الموقف  
الحرج فهي لفظاته النادرة وجراثة الزائدة ، وسهولة الكلام

مع قوة الحجة . لذلك تراه يغالي جداً عندما يجرد هوبتمان  
من كل تقيصة وعيب ، ويوصفه بنموذج جديرة ان تقص  
بالقديسين . فما جاء بكلامه قوله عن 'موكله ان جريمة قلبه  
السليم المطبوع على الخير . وقال ايضا ان هوبتمان اكراما  
وجاً لصدقه فيش رضي انت بدع عدده مبلغ ١٣٧٥٠  
دولاراً . فاذا كان بريون لم ينوه عن هذا الصديق فمراعاة  
لحقوق الصداقة .

وعندما سئل ماذا تصرف هوبتمان في هذا المبلغ طلالاً  
بمده امانة مقدسة ! اجاب ان هوبتمان تصرف به باساذ  
ورغبة من صاحب المال لبني ديناً . والخلاصة انت فست  
اهتم جداً في اثبات ادعاءاته وصرح ان بإمكانه ان يقدم  
للجنة الحاكمة شهوداً يثبتون صحة قوله اذا اتقنى الاسر  
الى ذلك .

العدالة بين المجلسين

واصبح المتهم بريون الان يطلب كثيرين من المحققين ،  
ولا عجب فالحادثة قد احدثت دوياً عظيماً في سائر الاوساط  
لذلك ذهب بعض الصحفيين الى ان حادث خطف طفل  
الطيار العظيم ، لا يقل اهمية ابدأ عن حادث خطف  
الامير « جالس »

اما في دار القضاء فالواقعة ايضا غريبة ومستعجبة ،  
لانه قد يتحقق للقاضي ان لا يمر امامه طوال تقليده منصبه  
حادثان من نوعها ، ولهذا السبب كنت ترى كلاً من  
مجلس نيويورك ومجلس نيوجرسي يود ان ياثراً بمحاكمة بريون .

اما مجلس نيوجرسي فكانت حجة ان الجريمة انما  
ارتكبت في احدى مقاطعاته . واما مجلس نيويورك فكان  
يعتمد على قبض المجرم في هذه المدينة .

واخيراً تم الاتفاق بين المدينتين على ان يتولى مجلس  
برونكس في نيويورك محاكمة المتهم في اعتدائه الخطف ،  
ومجلس لنديجتون في نيوجرسي محاكمة المتهم بالخطف  
وارتكاب جريمة القتل .

ويجب قانون الولاية يقتضي على محكمة نيوجرسي ان  
تعترف خطياً بارتكاب الجريمة ، وذلك ان التقسيم الاداري  
في الولايات المتحدة يرغب في اتباع هذه الخطة التي قد  
تسبب نوعاً من تفاهل بين رجال قضاء الثانية والاربعين ولايسة  
وخاصة الثانية منها ، اذا لم تراعى ولم يعمل بموجبها .  
وما هذا الاتفاق الذي جرى بين المحكمتين الا ليزيد  
رجال القضاء خبرة في اتباع التحقيقات وتضامنا في اظهار  
نتيجة الحكم . اما ما يهمهم الان فهو المحافظة على توقيف  
المتهم واخذ الاحتياطات اللازمة التي قد تظهر لهم الجريمة  
كما وقعت .

وستؤدي الجلسات التي ستعقد في مجلس نيوجرسي الى  
بنات ثابته بكشفها المستقبل ومتابعة التحقيق .

العدول القضاء

وكان بريون يؤثر نيويورك لانه معها عظم الحكم فيها  
فلا يزيد عن خمسة عشر عاماً بخلاف نيوجرسي فقد يحكم  
فيها حكماً مؤبداً . ونفسح اليه . ولكنه ان يلزم السكوت في  
اكثر المواقف . اما اتباعه فاطفروا واستياثهم من هذا  
السكوت اذ خشوا ان يهلك الخائن في قلب الحاكم فيكون  
حكمه مصبوغاً بصبغة الزأفة نحو والد الطفل لا بصبغة  
العدالة . لذلك طلب بريون يقاضى امام هيئة عليا حيث  
لا اثر للمرافعة هناك .

ومعرفة المكان الذي به حظي المجرم بالطفل ضرورية  
جداً فعليها يتوقف قبل كل شيء تنفيذ الحكم على هوبتمان .  
ولكن المكان لا يزال مجهولاً فلا يعرف تماماً الى اين ساق  
القدر ذلك الطفل في الساعة التي دمه فيها خاطفه .

اما «اللاتيغ» فهو لم يحكم عليه مؤبداً في محكمة نيوجرسي  
وانما الحبس مدة ثلاثين سنة .

وهو وان يكن هناك مادة تعرف بمادة لنسبرغ وتقتضي  
بالوت على المظاهرة ، ولكن لا يستطيع تطبيقها في حق  
هوبتمان الذي خطف قبل من المادة .

وليس يمكن ان هناك بعض التعليلات التي يمكن ان  
يستند عليها في اظهار نتيجة الحكم ، والتي معظمها يحصل من  
مقابلة الوال الشهود ، ولكن ليس اشد التعليلات حراً هذه  
التي ينوه بها لنسبرغ

السجينات

كتاب جديد

الشيخ فؤاد حيش

صدر في الاسبوع الثالث وهو يطلب من  
ملزمه لاسم الزين ومن جميع باعة الصحف



## ايها الاب

كن صديقاً لابنك

أصدرت «العصبة الاندلسية» في سان باولو التي يرأسها الاديب اللبناني الكرم ميشال بك المألوفا مجلة باسم «العصبة» وقد جائت العدد الاول منها فاذا هو تحفة نفيسة من الادب والفن . فاذا تأملت «العصبة» طريقها هذا ولاريت انها ستكون من ارقى المجلات العربية مادة واتقاناً .

وها نحن نأخذ عنها المقال التالي :

ب. معظم الآباء ان ابناءهم ملك شرعي لهم يتصرفون شاؤوا وان ارادتهم بها يكن شأنها يجب ان يولادهم صفاراً او كياراً فاصرين او راشدين . اذا يخطئون سبيل التربية الصحيحة ويعدون فيهم هدام والاعتدال على النفس . وما نعيب الآباء عليه أبناء الذين يتوهمون انهم وقف على آرائهم في حالتي رشدهم فتنبه فيهم روح التواكل التي تجعل من الولد أياته وعلى المجتمع الانساني . وقد عثرنا على خواطر هذا المعنى لكاتب ارجنتيني احببنا ان نقلها لقرائنا ن ما في الطبيعة سائر الى الامام سيراً مطرداً لأن

## الارتقاء نادوس كل شيء

في هذا الوجود . على الآباء واجب محتم نحو ابنائهم وعلى هؤلاء فروض تهيئة مستقبلهم وانشاء ذرية جديدة يتوقف امرها عليهم . اما ما ندعوه عقولاً فلا معنى له . انما يجب الآباء بحق الابناء يجب ان نسيه ظلاً لأن الاجيال خاص بالانانيين الذين يريدون كل شيء لانفسهم ويتقاضون عن كل حصة بأقوتها . هؤلاء هم الذين يسعون حق الولد مقعة .

ايها الاب : كن صديقاً لابنك قبل ان تكون اباً . ونفني بالصدقة المساواة بالحقوق التي ينالها الولد يوم يستقل عن ابيه . اما الزام الولد باتباع افكار واوامر والده فيعني الاعتراف الدائم بقصوره وانكار اكرامه حياتاً الا وهي الصداقة التي توفيق في القلوب اشرف الاحساس

ايها الام : في يدك مستقبل اولادك فاجري المساواة بينهم وعاملهم كمخوقات لهم كل حقوقك . قومي باختيارك ما اعرج من طبيعتهم وقابلي بديانتك وفيك حيرتهم وظنونهم علمهم حب الحياة والتحويل على النفس وارسخي في عقولهم ان كل واحد يجب ان يتولى امره ويمتد ذاته . واخيراً لا تحسي ابداً ان ابنك خلق لخدمتك فقط وانه ملجأ لا تحسي ابداً ان ابنك خلق لخدمتك فقط وانه ملجأ

## بلادي

ارض الوحي

الله ارض الوحي ما احلاما لم ادر ما معنى الهوى لولاها ولما عشقت الحسن لولا حسنها وجلالها وتوحيها وبهاها ولما نظمت الشعر لولاها ولا لب قوافيه نداء فتاها ولما رأيت عيني الحياة كما رأيتها عين العشاق من شعراها

ما عشت لا انسى عليل نسيها

وسماها وفصولها وهوامها ورووعها وبطاحها وسهولها وجلالها وتلاها وريها وروحها وبهاها ورياضها وزهورها وطيرها وطلبها

الله در شيوعها وشبابها وحسانها كلهم تحت سماها هي مصدر الوحي الذي سالت به روي ومالي ملهم الاتما يبقى هواها ما حيت وانت امت للسوف يبقى في النظام هواها سان لويس - سنغال «كامل بولس»

## في مدرسة الحكمة

كانت حفلة التمثيل التي احيها بعض الطابة في الحكمة الزاهرة من اجل الحفلات . وقد اجاد المشكو الالقاء والاباء ، وحسن اللفظ للغة الفرنسية مما جعل برهان ينطق بفضل هذا المعهد الوطني الكبير وحسن ومهارة اساتذته تحت رعاية وليه صاحب السيادة مبارك ، وبعناية رئيس المدرسة الفضال . فحين ننهي الطلبة الممثلين ونتمنى لهذا المعهد اطراذ التقدم والفلاح

## سباق الهواة

في ميدان برك بيروت

يضم برنامج حفلة سباقات الاحد ٣١ اذار سنة شوطاً لركوب الهواة «الجتلمان ريدرز» فيتباري هواة في قيادة نخبة من جياد الدرجة الثالثة والثانية ١٦٠٠ متر

ولا شك ان جماهير الهواة في بيروت والجهات على مشاهدة هذه المباراة التي دفع الى افهامها التشجيع لاقته المباراة الاولى الماضية التي جرت في كانون والاستحسان العظيم الذي صادفته هذه الفكرة الطيبة السكرتير العام الياس يوسف شد

— اعلان مناقصة —

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في سنة ١٩٣٥ ستجري في مديرية البريد والبرق «بنابة الرابعة» مناقصة تقدم الالبسة الصيفية والشتائية لسنة ١٩٣٥ وفقاً لدفتر الشروط والموضوع خصيصاً لهذا في المديرية المذكورة وفي دائرة اللوازم . بيروت في ٢٢ اذار سنة ١٩٣٥

بطر من سبور

شارع البوسطة  
تلفون ٣٦ - ٣٤

لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدايا العيد الرياضة

في زيارة واحدة لحد

بطر من سبور

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسعار متهاودة جميع ادوات كرة القدم - النفس ، السكي

## في ميدان السباق

اصبح نادي سباق الخيل منتزه العائلات الكريمة وكبار رجال المدينة بعد ظهر نهار كل احد . وقد كانت حفلة الاحد السابق شائقة جداً ولا سيما في شوطها الاخير الذي تبارت فيه خيول الدرجة الاولى ففازت الفرس «المشرفة» بالجائزة والرسم يمثل الفرس الراحلة وقد امسك بها صاحبها الوحيد السيد اسعد نكد .



## زفاف مبارك

بمرض : سينما ركس

ابتداء من ٢٥ اذار سنة ١٩٣٥

فلما عظميا عن النصيحة العسكرية والواجب وبنتخاله عراقيل وشاكل مؤثرة ومواقف حرة مدهشة في صحاري افريقيا وعنوانه

مشاكل الشيطان

تمثيل النجمة الغائنة لوريا يونغ الشهيرة

وفرياً جداً فلم

جهنم تحت البحار

مطعم وبار

ممنصور

على مدخل سينما راليو افير الما كل لجيم الوقفات لبيود المشروبات مع اتقن ملازم والدها في هذا المكان تجتمع نخبة الشبان كل مساء فهو ملتقى الاخوان واصحاب التدوق السليم

احتفل في ١٣ اذار الجاري بعقد قران صديقنا الاديب الفاضل السيد سليم نحوي على الانسة المبهذة ايزابل كريمة الفاضل السيد سليم صادر في حفلة خاصة اقتضت على ذوي العروسين . ولقد سر الاصدقاء لنبا هذا الزفاف الذي جمع بين ادب وادبية تحليا بالتهذيب العالي والاخلاق الجميلة وخافا ليولفا احسن مثال للعائلة السعيدة .

هانما الله وجعل حياتها الجديدة سلسلة الفراح وتوحيق وفيما يلي تقطع بعض الابيات من القصيدة الطيبة التي انشدتها شقيق العريس السيد جان نحوي مهنتاً العروسين بهذا الزفاف

ايصرت في الروض عصفورين قد بدأ

بنيان عشها فيه وقد دُنيا

هذا الى القش او الحب قد طلبا

وذا الى الطين او للماء قد ذهبا

\* خذا حبيبي من طير البيا مثلاً

لكي تنالا المني معسولة حبا

اذ تنهلا من مياه الحب صافية

وتيلفات الذي املنا اربا

هذا لعمرى هو الحب الصحيح فن

قد جاز نهام فليتم بما كسبا

\* سر الحياة حبيب لصفطيه هوى

بعطيك ما ترغبي تعطيه ما طلبا

كاس بها خمر الادواح قد سكبت

فليحفظ الخمسي كاسها شربا



## ما نقرأه من انباء العالم

### من الذهب

سنوات ذكرت بعض الصحف الانكليزية ان حبات من الذهب وجدت في حوصلة فراخ الدجاج في مزرعة «سانت برابرة» وكانت نتائج ذلك الاعلان دلت ضحايا الفراخ في تلك المنطقة.

رشاء التاريخ ان يعيد نفسه فقد ذكر احدى الصحف في فلاح من فلاح «باروفا» في مورافيا عثرت على من الذهب في حوصلة بطه فظنت لأول وهلة ان لا روجديته ثم عادت وعرضت الحبات على خبير فتيين لها بالذهب الخالص. وبعد مضي ساعات قليلة لم يعد في باروفا بطه واحدة على قيد الحياة.

### السماء غير الماء

ثبت الوقائع ان باسكان السماء ان تظمر ذهباً فقد سقط بمبلغ ٢٤ الف جنيه من الذهب من احدى طائرات هيلان فوق مدينة اميان في فرنسا. وهناك ظواهر من هذا النوع فقد عثروا على نازك سقط في استراليا

فاخرجوا منه ٢٢ اوقية ونصف الاوقية من البلاتين بخصر نادر الوجود. ووجد العلماء الماس في النيازك

بطه كما ان بعضها يحتوي على كيات خشبية من الذهب افرقيا الجنوبية فالسكان يذمرون كثيراً من السماء

لهم احياناً قطعاً من الحديد. فقد سقطت في مدينة «اب» كتلة كبيرة من الحديد بلغ وزنها ٤٠٠ اوقية تنفس السماء احياناً البشر بقطع من الجواهر تنزعها

من صدف الماء ثم تتساقط مع حبات المطر على

وقد امطرت السماء من اسابيع الكثير من

النسائية سقطت على باخرة من البواخر التي تبحر

الانكليزي في طريقها الى شواطئ فرنسا

من الحياه في العالم

انتهى العمل في اكبر سد للمياه في العالم وهو المروفي

يد هوفر او سد بولدر. وهذا السد انشئ في

كانيون السرداء في كولورادو من اعمال

ت اميركا الشمالية.

وباسكان هذا السد الجديد ان يقاوم بحيرة من الماء

طولها ١٢٥ ميلاً وتضم ثلاثين مليوناً وخمسمائة الف

من الماء ايضاً. وقد بدأت هذه المياه بالتجمع عند

كرو الشيدون بوابه من الفولاذ يبلغ وزنها ١٣٤٠

ومن المنتظر ان تولد من هذه البحيرة قوة كهربائية

عن مليون و٨٣٥ الف حصان كما انه ستكون

بداسة العمل في تكوين نهر كبير في كولورادو يشغل

الرف المال.

وستحفر قناة من الماء تحت الارض طولها ٩٠ ميلاً

فتنقل المياه الى مدن كثيرة في كاليفورنيا الجنوبية وستنقل

القوة الكهربائية باسلاك خاصة الى هوليوود ولوس انجلوس

اي الى مسافة تبعد عن البحيرة الجديدة ٢٧٠ ميلاً

اسطوانات جديدة

تحاول الدوائر التي تهتم باختراع اسطوانات جديدة

للحاي (غرامفون) ان تسجل اسطوانة تكون حلقة اتصال

بين فلم السينما الناطق والفونوغراف. وهذه الاسطوانة

مصنوعة من الورق المضغوط خفيفة الوزن قاسية وهي

عبارة عن فلم ناطق يتضمن القسم الموسيقي من الفلم مع استثناء

الصور المتحركة.

وباسكان الاسطوانة الواحدة ان يخرج الحائكا موسيقية

متتابة طوال ساعة واحدة. ومن المنتظر ان تتمكن

الشركات من اخراجها الى الاسواق التجارية ويعمها

بأثمان بخسة.

من غرائب هذا العصر

\* يحاول عشاق التجارب في حقول الفئران ايجاد نسل

جديد للفئران خضر ويقول احد هؤلاء العشاق انهم تمكنوا

حتى الان من ايجاد فئران صفراء وفئران زرق وسيعاولون

بتزويج اللونين من اخراج فئران خضر.

\* ابتلع احد المرضى في مستشفى في مدينة غولزن (انكلترا)

١٣٠ قطعة من الشريط كل واحدة منها مكسوة بشكل

صنارة صيد السمك. وقد رفض المريض ان يبدي بالسبب

الذي دفعه الى بلع الكمية المذكورة.

جهاز قرية صغيرة من قرى اواسط افريقيا بالمائة

فصنت معدات السماعة من جوز الهند وصنعت الاسلاك من

الباب الجوز المذكور.

\* تقوم السيدة هوب هتشوك بتربية الكلاب التي تعرض

في السباق وذلك في منزلها السكني في مونت بلازنت في نيويورك

وقد افام جيرانها الدعوى عليها للحرية الثالثة لان كلاب السيدة

تزعج السكان فاجابت:

«بعد ان حكمت علي المحكمة في المرة الماضية بالتخلي عن

كلابي مع الاحتفاظ بعدد منقول منها بت ٢١ كلباً من

احل اربعين وصرت منذ ذلك الوقت انام مع الكلاب في

الليل فلا تعوي ولا تزعج الجيرانين

\* يقول الاطباء ان النساء المتزوجات الحظ يلون المنة

اكثر من غيرهن.

لهذا المتزوجات

٣ - ٣ - ٣

الادارة - دار العرض \* شارع النبي

الطلون ٣ - ٣ - ٣

## اطلبوا دائماً

كالوس

ويسكي برفكشن

Whisky Perfection

لهي مشروب اهل الخبرة والدوق

\*\*\*\*\*

واستعملوا لاسنانكم

Email Diamant

ايماي ديامن

وارد جون والتون - (الولايات المتحدة)

بييض الاسنان - ويعطي اللثة لون الزهر

واشربوا شبنانيا:

فيكتور كليكو

الجيدة المتقة

[الكلاء الوحيدون]

## شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

## المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

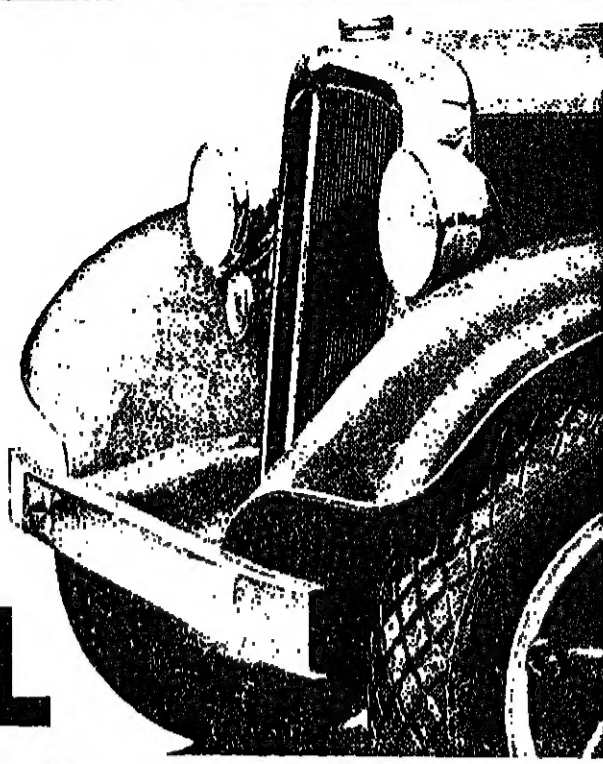
الاشتراك { في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٤٥٠  
الخارج ٦٠٠

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار العرض \* شارع النبي

الطلون ٣ - ٣ - ٣

WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL



لا تشتروا كميونات قبل ان تعابنوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمه  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليبره

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل



# راديو مالت

كل ما في زيت السمك



ولكن بلا رائحة ولا طعم

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشعثر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل القرف . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مالت له طعم لذيذ كاللحل الجيد ويحبب الأطفال والبنات على الموم . إن الخواص المفيدة في راديو مالت تزيد ما تفي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كقوة ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء العصيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

**RADIO-MALT**

Manufactured by THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

هذا ما تفعله لوزة راديو مالت - الازقة التي تشفي وتقوي متى وضعت لوزة راديو مالت على جسمك فإن عملها يتبدى . حالاً إذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية إلى مكان الألم . والحرارة المعجية التي تنبعث منها تخلص ذلك الألم امتصاصاً سريعاً دائماً - وتعمل على إفراز المواد السامة المتراكمة في المفاصل والمضلات والنسجة الجسم . طالما لوزة راديو مالت على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لوزة راديو مالت فقط لوزة راديو مالت تشع الحرارة والصحة والشفاء

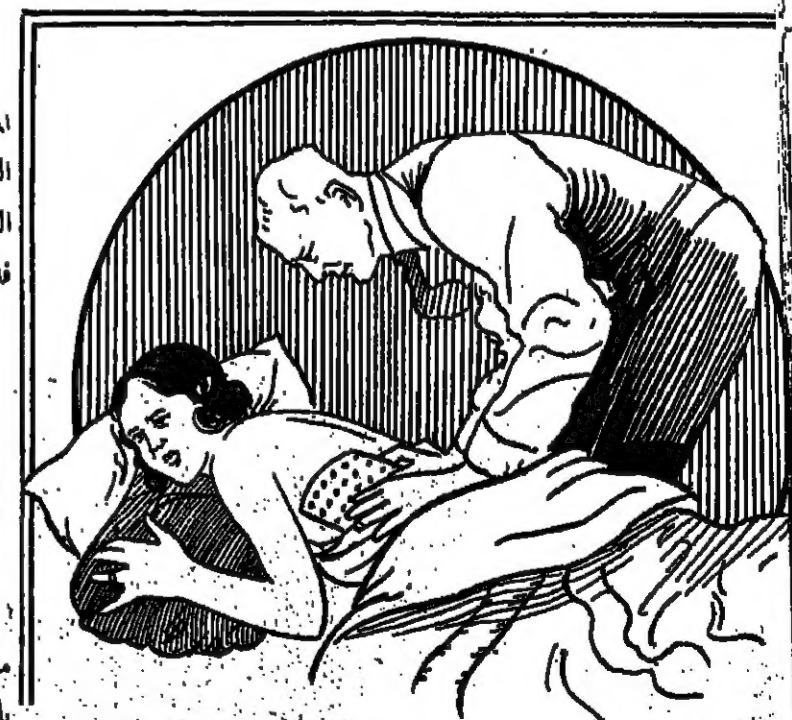
تخصيص معامل الن وهنبريس في لندن - انكلترا

**RADIUM PLASTER**

Radiates Heat, Health & Cure

إلى كلاً . والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لوزة راديو مالت تباع في يافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بترمن تليفون ١٠٦٢ وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢



هكذا من الأشهر

في هذا العدد

جور ملتنب  
ميشال زكور  
قضية المحامين  
- وآراء فريق منهم في الاضراب -  
خواطر سريعة  
صلاح ليكي  
مشاكل نسائية  
عفيف الطيبي  
في الطريق (شعر)  
أمين نخلة  
ظلمتلك (شعر)  
صلاح ليكي  
وحدة (شعر)  
غيايل الغفل  
محاضرات فؤاد البستاني  
«ل»

عوده أبو تايه  
صفحة لامة من حياة زعيم عربي  
جرجيس القسوس  
زانية تنتحر - قصة -  
الياسن يعقوب  
أوروبا اليوم  
أمين محمد أبو حوالدين  
قهقهة في مأتم  
الياسن ربالي  
صدا غلام رواية واقعية منسلسلة  
قولا بسترمن  
الاحتجاج كاتباتك  
خاصة وغير خاصة



المحامون تحت اروقة المجلس النيابي

صورتان التقطتا مصور المعرض الخاص لجمهور المحامين الذين تواجدوا إلى دار المجلس النيابي لحضور المنصرم التي كان ينتظر من نتائجها أن تضع حداً نهائياً للاضراب .  
ويظهر المحامون تحت رواق المجلس بعد انسحابهم من مقاعد المحضرون احتجاجاً على جواب الحكومة المجلس منهم .